

29 Août 1921

Mon cher ami

J'ai bien reçu aujourd'hui même 1^o
Le manuscrit du 3 - 2^o Votre télégramme. -

Le 3^o acte est épatant. Le dialogue est plein de
mots, pas de longueur, c'est vivant, animé
et vous avez raison de croire cet acte le meilleur. -

Ainsi que pour les deux premiers actes j'ai
mis quelques annotations; aucune ne porte
sur les mots ou sur les répliques; mais,
coïncidence amusante, il y a encore 2 points
sur lesquels j'attire votre attention; l'un
ne concerne que l'emplacement du duo "Tous
les chemins mènent à l'amour" quelques répliques
plus tôt, ce qui est peu important. Le 2^d,
beaucoup plus intéressant à mon avis, concerne
la révélation de l'identité d'Odette; je
crois avoir noté tout cela assez clairement
pour que vous soyez édifié par la lecture du
manuscrit annoté. Donnez toute votre attention
à cela et je suis presque sûr qu'en lisant
vous serez de mon avis. -

Je vous communique la réponse reçue ce matin de Maguy Warma. - Je ne veux pas entreprendre à nouveau l'éloge de cette artiste; mais je dois vous déclarer ceci: Chaque fois qu'au cours de mes conversations sur le choix éventuel des femmes pour jouer Denise et Odette un nom a été mis en avant par Urban, Willemetz, ~~ma femme~~ ou ma fille et que j'avais l'air de ratifier le choix, la personne qui avait avancé le nom se rétractait en disant: "Vous savez, je vous dis ça, mais je ne voudrais pas être responsable de l'engagement de telle personne". Ce fait s'est renouvelé tant de fois qu'il faut bien que ce soit moi, qui, après avoir pesé, réfléchi longuement, ose prendre la responsabilité de vous dire ce que je vois être le meilleur dans l'intérêt supérieur de votre pièce. -

Depuis 3 jours je bavarde avec Bravard, directeur de la Gaîté Lyrique (je vois qu'il va être seul et que Bravary se retire). J'ai amené, comme par hasard, la conversation sur Maguy Warma. Bravard a confirmé en tous points mon diagnostic: Artiste froide, intelligente, incapable de jouer un rôle,

en ~~la~~ dehors, très jolie fille, distinguée, s'habillant
avec un goût certain et voix tout à fait bonne -
En plus très bon pensionnaire et pas chère -

Vous voyez par la lettre que Warma demande 150
fr. Vous l'aurez à 120 comme vous voudrez -

Je lui réponds que je vous ai communiqué sa
lettre et que vous allez lui écrire - Et moi,
mon cher Quimou, je vous dis : Ecrivez-lui,
engagez-la, c'est la femme qu'il nous faut!
Relisez bien son rôle; il n'est pas gai pour
lui son, il n'a pas une seule réplique comique,
c'est elle qui fournit les répliques aux autres -
Sa froideur sera presque une qualité; en tout
cas nous aurons une jolie fille, bien habillée,
agréable à regarder et qui, surtout, fera valoir
sûrement les morceaux qu'elle a à chanter et
qui ont une grosse importance; tout ce qui
est mélodique, tendre et sentimental c'est
elle qui le chante; il est nécessaire qu'à côté
des effets comiques des chansons de Chevalier
et d'Urban et des effets gracieux de ~~celle~~^{deux}
nous ayons une jolie et vraie voix.

Je vous prie instamment, mon cher ami, de ratifier
mon choix sans attendre, car je sais que

Cornuclé lui a fait des propositions pour Cannes,
où on la croit déjà engagée. - Je prends vis-à-vis
de vous, directeur et auteur, ainsi que vis-à-vis de
Willemetz, toute la responsabilité de ce choix, car entre
Maguy Warma, Périat et Mona Givry je n'hésite
pas une seconde. - Nous approchons de la date
où vont commencer les répétitions, ne ratons pas
par des tergiversations un engagement qui, j'en suis
sûr, nous donnera toute satisfaction. -

Répondez-moi à ce sujet et dites-moi que
vous avez fait le nécessaire.

Je serai dimanche dans l'après-midi
~~à Paris~~ et j'irai lundi vers 5 h¹ au Palais
Royal où j'espère avoir la grande joie de vous
serrer dans mes bras. -

Nous vous embrassons tous deux très
affectueusement. -

Notre ami

J. Christiani

Je partirai en auto Samedi matin pour
Paris. -
jusqu'à ~~Paris~~ ^{Vendredi} soir à Royan.